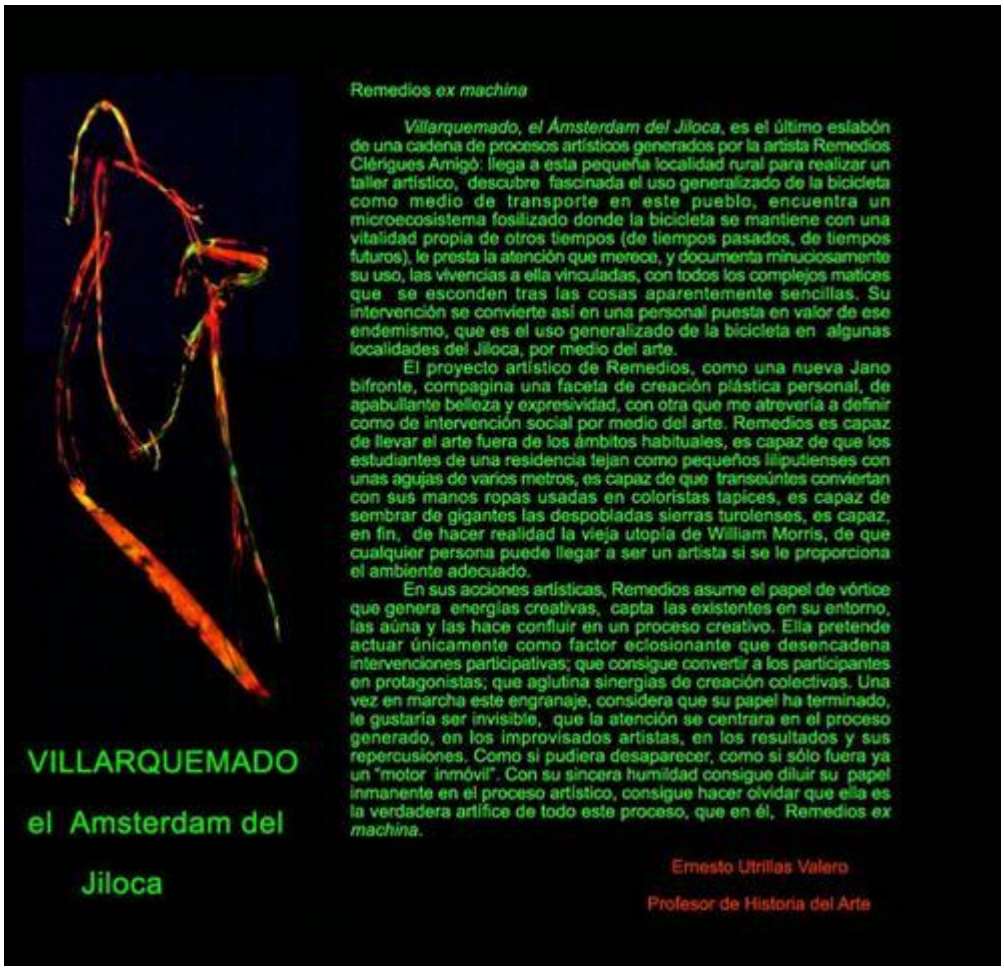
EXPOSICIÓN "VILLARQUEMADO, EL ÁMSTERDAM DEL JILOCA"



VILLARQUEMADO

el Amsterdam del

Jiloca

Remedios *ex machina*

Villarquemado, el Ámsterdam del Jiloca, es el último eslabón de una cadena de procesos artísticos generados por la artista Remedios Clérigues Amigó: llega a esta pequeña localidad rural para realizar un taller artístico, descubre fascinada el uso generalizado de la bicicleta como medio de transporte en este pueblo, encuentra un microecosistema fosilizado donde la bicicleta se mantiene con una vitalidad propia de otros tiempos (de tiempos pasados, de tiempos futuros), le presta la atención que merece, y documenta minuciosamente su uso, las vivencias a ella vinculadas, con todos los complejos matices que se esconden tras las cosas aparentemente sencillas. Su intervención se convierte así en una personal puesta en valor de ese endemismo, que es el uso generalizado de la bicicleta en algunas localidades del Jiloca, por medio del arte.

El proyecto artístico de Remedios, como una nueva Jano bifronte, compagina una faceta de creación plástica personal, de apabullante belleza y expresividad, con otra que me atrevería a definir como de intervención social por medio del arte. Remedios es capaz de llevar el arte fuera de los ámbitos habituales, es capaz de que los estudiantes de una residencia tejan como pequeños liliputienses con unas agujas de varios metros, es capaz de que transeúntes conviertan con sus manos ropas usadas en coloristas tapices, es capaz de sembrar de gigantes las despobladas sierras turolenses, es capaz, en fin, de hacer realidad la vieja utopía de William Morris, de que cualquier persona puede llegar a ser un artista si se le proporciona el ambiente adecuado.

En sus acciones artísticas, Remedios asume el papel de vórtice que genera energías creativas, capta las existentes en su entorno, las aúna y las hace confluir en un proceso creativo. Ella pretende actuar únicamente como factor eclosionante que desencadena intervenciones participativas; que consigue convertir a los participantes en protagonistas; que aglutina sinergias de creación colectivas. Una vez en marcha este engranaje, considera que su papel ha terminado, le gustaría ser invisible, que la atención se centrara en el proceso generado, en los improvisados artistas, en los resultados y sus repercusiones. Como si pudiera desaparecer, como si sólo fuera ya un "motor inmóvil". Con su sincera humildad consigue diluir su papel inmanente en el proceso artístico, consigue hacer olvidar que ella es la verdadera artífice de todo este proceso, que en él, Remedios *ex machina*.

Ernesto Utrillas Valero

Profesor de Historia del Arte